

# Flash & CULTURA



El artista visita por primera vez la Isla para compartir con el colectivo de arte sonoro puertorriqueño Matotumba.

## Objetos y sonoridad

El artista mexicano Martín Lanz Landázuri presenta el proyecto P.O. Cajita en el que explora la sonoridad, el movimiento y el espacio a través de una caja. Como parte de su visita impartirá talleres

Ana Teresa Toro  
ana.toro@elnuevodia.com  
Twitter: @anateresatoro

Habitamos espacios que terminan por habitarnos a nosotros. Usamos objetos que terminan por usarnos, por definir desde su diseño nuestras interacciones con ellos. Y es que lo inamovible no implica pasividad. Reaccionamos a nuestro entorno, respondemos a él, desde el cuerpo y, naturalmente, desde la sonoridad, desde el rastro auditivo que deja cada encuentro con un objeto.

Esta relación aplica a todas las disciplinas artísticas, desde el canto, hasta la danza, la música y la palabra, cada encuentro con un objeto en el espacio es el encuentro de dos fuerzas. Lo interesante es que en muchas oca-

siones ese encuentro genera multiplicidad de conexiones. Más aún si se trata de un objeto sencillo, a todas luces simple u ordinario, como digamos una caja de madera.

El artista mexicano Martín Lanz Landázuri se dio a la tarea de explorarlo desde su proyecto coreográfico e interpretativo P.O. Cajita, en el que profundiza en las propiedades acústicas y estructurales de una caja de madera. Al describir el proyecto, el artista destaca que se enfoca en las propiedades artísticas y estructurales del objeto que por su diseño específico crea o inspira imágenes que pueden abarcar desde un pedestal, una tarima para zapateado o evocar una banca en un parque o un cajón peruano.

A partir de estas imágenes, el artista trabaja abstracciones que redundan

en un discurso escénico que se nutre de su propia generación de sonidos, sus relaciones con la arquitectura del espacio, el diseño del objeto y sus texturas.

Lanz Landázuri visita la Isla por primera vez invitado por los colectivos artísticos puertorriqueños Vuelta Abajo Teatro, Insitu Danza y Matotumba quienes se han dado a la tarea de crear el proyecto *Vente 14* a través del cual trabajan juntos para desarrollar residencias artísticas con creadores del País y del extranjero en disciplinas diversas.

Milton Ramírez Malavé de Matotumba, quienes se enfocan en el arte sonoro, y Zuleira Soto de Vuelta Abajo Teatro destacaron que este tipo de esfuerzos son enteramente autogestionados y son el resultado de su interés

no sólo en crecer como artistas y establecer espacios de taller, sino de ampliar las conexiones de los colectivos independientes puertorriqueños con el exterior más allá de otras mediaciones. A Lanz Landázuri lo conocieron por la amistad y colaboración en las artes que le une a la bailarina puertorriqueña Alejandra Martorell, quien fue el punto de enlace para la visita.

### Y APARECIÓ UNA CAJA...

Durante el tiempo que Lanz Landázuri vivió y trabajó en Nueva York, un buen día se encontró con una caja en una azotea. Comenzó a trabajar con ella, a filmar algunas improvisaciones, a explorar formas, sonidos, colores, hasta que poco a poco la pieza -que ha presentado en varios países de Europa y América Latina- fue tomando forma.

"Veía la relación del cuerpo, cómo se puede ensamblar con el objeto pero también el diseño que es una caja, cómo lo usa el cuerpo en la vida cotidiana, cómo usamos un cajón que puede ser para guardar cosas, por ejemplo", describe el coreógrafo y gestor cultural para quien uno de los aspectos más interesantes de la pieza tiene que ver con cómo vemos la posición de un objeto en el espacio y cómo se puede reestructurar, cómo al interactuar con él te cambia.

Es probable que para quien este lenguaje artístico resulte ajeno, la idea de explorar una caja resulte sobre todo lejana. Sin embargo, estamos ante un objeto cuya forma está íntimamente ligada a una vasta parte de la geometría del mundo que nos rodea. Además, la relación de una sociedad con sus objetos y con su sonoridad es sumamente ilustrativa de aspectos concretos de la conducta social. ¿Cuán cercano o lejanos están los bancos en los parques? ¿Qué es sagrado y qué no lo es? ¿Qué tiene valor simbólico colectivamente?

En fin, que se trata de un estudio que desde las artes indaga en aspectos explorados tanto desde la sociología, los estudios culturales y naturalmente la ciencia; diálogos que a juicio del artista quien tiene formación en filosofía, música, danza y física, se están dando mucho más a menudo.

"Con el paso del tiempo me di cuenta

de que estaba convergiendo todo ese material que yo había estado estudiando. La propiedad sonora del movimiento siempre fue algo que me atrajo", contó acerca del interés que suscitó sus primeros proyectos de esta naturaleza como lo fue *La acústica del movimiento* donde trabajó con interacción arquitectónica y el sonido que se generaba, sumado al sonido de las acciones y el movimiento.

"Y de ahí empezar a construir".

De este lenguaje, le interesa particularmente, "el sonido, la parte científica de la acústica, más la parte explicativa explorativa de la danza que balancea el trabajo".

En cada país que viaja trabaja, a partir del mismo diseño, una caja nueva. De manera que ya hay algunas en Uruguay, Dinamarca, Viena y México.

En Puerto Rico habrá una también, y entre su cuerpo, la caja y el espacio habrá algo nuevo que entender.

"La propiedad sonora del movimiento siempre fue algo que me atrajo"

MARTÍN LANZ  
LANDÁZURI  
Artista mexicano

### PRESENTACIONES Y TALLERES

El artista ofrecerá un taller libre de costo del 2 al 6 de junio en horario de 8:00 a.m. a 12:00 p.m. titulado Mapas, traducciones y movimiento.

Además el próximo sábado 7 de junio a las 9:00 p.m. presentará su proyecto P.O. Cajita en el Teatro Y no había luz ubicado en la Avenida Ponce de León #1416, Local 303. La entrada es libre.

Información: (787) 316-4149 o [www.vente14.blogspot.com](http://www.vente14.blogspot.com)